



La statue de Luffy du célèbre manga ONE PIECE se trouve à Kumamoto



©Eiichiro Oda/SHUEISHA

A l'occasion du tremblement de terre de Kumamoto survenu en avril 2016, la ville de Kumamoto, tout comme son château, a subi de très importants dégâts. Juste après, Oda Eiichiro, originaire de Kumamoto et auteur du manga ONE PIECE lu à travers le monde entier, a publié un message dans lequel il écrivait les mots suivants : « Je viendrai vous aider ! ». Ce fut le point de départ du « Projet de reconstruction de Kumamoto, ONE PIECE » qui a permis d'inaugurer en 2018 sur la promenade des bureaux de la préfecture, la statue de Luffy. Il y a aujourd'hui, 9 autres statues en bronze de l'équipage du chapeau de paille disséminées dans la préfecture de Kumamoto, que les fans du monde entier viennent voir expressément.

Cliquez ici pour le site web du Projet de reconstruction de Kumamoto, ONE PIECE !



Statue de Miyamoto Musashi, parc de Musashizuka

Grotte de Reigando / Temple Ungan Zenji



Reigando est une grotte située au pied du mont Kinpo, à l'ouest de la ville de Kumamoto. Située dans les montagnes derrière le temple Ungan Zenji, elle est connue comme un site spirituel et mystérieux. Miyamoto Musashi, qui a passé les cinq dernières années de sa vie à Kumamoto, s'est isolé dans cette grotte pour y écrire son ouvrage de stratégie militaire, « Le Livre des Cinq Anneaux ». Cinq cents statuettes de disciples de Bouddha sont assises sur l'étroit sentier creusé dans la montagne rocheuse menant à la grotte de Reigando depuis le temple Ungan Zenji. On dit qu'elles ont été offertes par un marchand de Kumamoto, Fuchidaya Gihei, il y a environ 200 ans, sur une période de 24 ans.



Expérience Niten Ichiryu et iaido

Le « Niten Ichiryu » est une méthode de combat mise au point par Miyamoto Musashi vers la fin de sa vie et dont les principes ont été regroupés dans son ouvrage « Le livre des cinq anneaux ». A Kumamoto, le Musashikan Dojo est actuellement dirigé par le 18e directeur de l'école Niten Ichiryu, Matsunaga Akinori, qui continue à perpétuer les enseignements du Niten Ichiryu. Dans ce dojo, vous pouvez vous initier au bushido à travers l'expérience du iaido. Un enseignement en anglais étant également disponible, n'hésitez pas à vous initier à l'esprit des samourais à Kumamoto !

Site d'inscription (en anglais)



Aso



Aso, qui abrite l'une des plus grandes caldeiras du monde, est une destination touristique emblématique de la préfecture de Kumamoto. Il a été désigné site du patrimoine agricole d'importance mondiale en 2013 et comme géoparc mondial en 2014. Son agriculture traditionnelle, sa flore et sa faune rares et ses paysages pittoresques composés de vastes prairies, se sont transmis jusqu'à nos jours. Des expériences que vous ne trouverez nulle part ailleurs vous attendent, dont une visite du cratère Nakadake, un volcan encore actif, ou la vue spectaculaire depuis le Daikanbo, qui offre une vue panoramique sur la caldeira d'Aso. On y trouve également l'ancien campus Aso de l'université Tokai, qui abrite aujourd'hui le Musée du tremblement de terre, qui transmet les leçons du séisme de Kumamoto aux générations futures. Outre les expositions, vous pourrez également visiter les vestiges du séisme, comme la surface du sol, les strates ou les failles.

Amakusa



Amakusa est un archipel composé de plus de 120 îles, plus ou moins grandes. Entouré par la mer, il est accessible depuis la ville de Kumamoto par cinq ponts, appelés les « Cinq Ponts d'Amakusa ». En plus des activités de loisirs maritimes comme l'observation des dauphins, visibles toute l'année, vous pourrez profiter d'excursions à la découverte de la nature et de la culture, comme l'île de Goshoura, où des fossiles de dinosaures carnivores ont été découverts, ou le village de Sakitsu, inscrit au patrimoine mondial comme l'un des éléments constitutifs des « sites des chrétiens cachés de la région de Nagasaki-Amakusa ». Sans oublier, les fruits de mer abondants pêchés dans les eaux voisines particulièrement délicieux.

Ville de Kumamoto Japon

熊本市



Une ville-château jouissant de ressources hydriques et naturelles abondantes, fière d'une histoire vieille de plus de 400 ans

Kumamoto est une ville de 740 000 habitants, située au centre de l'île de Kyushu au Japon. Bénéficiant d'un environnement naturel favorable à l'origine d'une culture unique, ses ressources hydriques abondantes en font une région agricole et halieutique prospère tandis que sa végétation luxuriante lui confère le surnom de « Capitale boisée ». Elle possède par ailleurs, une culture et un patrimoine culturel local spécifique, comme la culture seigneuriale, le théâtre no ou le château de Kumamoto, issus des dynasties Kato et Hosokawa qui régnèrent autrefois sur Kumamoto et qui perdurent encore aujourd'hui grâce à l'implication des habitants chez qui l'amour du terroir et le régionalisme sont bien ancrés.

De plus, Kumamoto jouit d'un environnement médical très

complet tout en étant une ville très sûre sur le plan sécuritaire. La concentration d'établissements d'enseignement supérieur et d'installations commerciales lui permet d'assurer des fonctions urbaines extrêmement bien fournies. Tout ceci en fait une ville qui associe harmonieusement nature abondante, patrimoines culturel et historique et fonctions urbaines.

En outre, l'arrivée sur le territoire de Kumamoto d'une entreprise de semi-conducteurs taïwanaise a donné un coup d'accélérateur au développement économique de la région. La présence d'étrangers toujours plus nombreux à Kumamoto renforce la diversité locale tout en confirmant son rôle de précurseur en matière de société multiculturelle.



Le symbole de la ville de Kumamoto » qui poursuit sa renaissance depuis les dégâts du séisme

Le Château de Kumamoto, symbole local aimé de tous. Sa construction a été achevée en 1607 par le seigneur de guerre Kato Kiyomasa qui régnait alors sur la province de Kumamoto (anciennement province de Higo). Avec une superficie de 980 000m², un donjon, 49 tourelles, 18 postes de garde et 29 portes de ville, ainsi qu'un haut degré de technicité architecturale qui a notamment permis d'ériger ces imposants remparts aux courbes sublimes, il fait partie des trois châteaux les plus majestueux du Japon.

Le tremblement de terre de Kumamoto qui s'est produit en 2016, a gravement endommagé la structure, le donjon et les remparts. Cependant, les travaux de réparation du donjon ont été achevés au printemps 2021, tandis que l'ensemble des travaux devrait être terminé aux alentours de 2052.

Cliquez ici pour les informations touristiques de Kumamoto !



Les liens qui unissent Kumamoto et Aix-en-Provence

Les premiers échanges ont lieu dans les années 1980 sur une initiative privée

Les échanges avec Aix-en-Provence ont commencé dans les années 1980 à l'initiative d'une association qui ont abouti en 1992 au don d'une scène de théâtre no entièrement en bois de cyprès à la ville d'Aix-en-Provence par maître Tanshu Kano, citoyen de la ville de Kumamoto et qui fut le point de départ de fructueux échanges entre les deux villes, aussi bien privés qu'administratifs. 20 ans plus tard, le 16 février 2013, un accord de villes partenaires a été signé par les deux villes. Aujourd'hui, dans le parc Saint-Mitre à Aix-en-Provence, se trouve la scène de théâtre no offerte par Maître Kano, autour de laquelle un jardin japonais a été aménagé en collaboration avec les jardiniers paysagistes de la ville de Kumamoto. Désormais, ce sont non seulement des échanges culturels et artistiques, mais aussi des échanges dans les domaines touristique, économique et éducatif qui font l'objet de grandes attentes.



Collection Eisei Bunko

Une aquarelle du peintre aixois Cézanne dans la collection « Eisei Bunko »



Collection Eisei Bunko, « La Route montante » de Paul Cézanne, 1867 * Ne fait pas partie des expositions permanentes.

Hosokawa Moritatsu (1883-1970), 16e chef de la dynastie Hosokawa qui régna sur Kumamoto, possédait une profonde érudition en matière d'arts occidental et oriental, notamment dans les domaines de la peinture, de la calligraphie et des épées, tout en étant connu pour être un collectionneur averti d'œuvres d'art qui fit installer à Tokyo la collection « Eisei Bunko » qui regroupait sa collection et les archives familiales, afin de les conserver, les exposer et les étudier. On trouve parmi ses œuvres les plus précieuses, l'aquarelle intitulée «

La route montante » peinte par l'artiste originaire d'Aix-en-Provence et surnommé le « Père de l'art moderne », Paul Cézanne. Il l'a acquise à Paris, à l'occasion d'un voyage en Europe qu'il fit entre 1926 et 1927. Il loua l'œuvre en ces termes : « Bien qu'il ait été réalisé à un âge étonnamment jeune, c'est vraiment un chef-d'œuvre parmi les chefs-d'œuvre, digne du grand Cézanne. ». Par la suite, même s'il se sépara d'une grande partie de sa collection d'œuvres d'art occidentale, la Route montante fut la seule qu'il conserva auprès de lui.



Printemps

Le château de Kumamoto, site réputé pour ses cerisiers

Le Château de Kumamoto, symbole de la ville, fait également partie des quelques lieux incontournables connus pour leurs cerisiers au sein de la préfecture. De fin mars à début avril, 560 cerisiers disséminés dans l'enceinte du château, fleurissent en même temps pour le plus grand plaisir des amateurs et des touristes.



Été

Le lac Ezuko, oasis urbaine regorgeant d'eau de source et de verdure

La ville de Kumamoto également appelée la Capitale de l'eau, fournit quotidiennement à ses 740 000 habitants une eau courante issue à 100% de ses eaux de source. L'un des symboles de cette ressource hydrique abondante est le lac Ezuko. Tout en étant proche du centre-ville, il s'agit d'un lieu de détente pour les habitants de la ville, où 400 000 d'eau y jaillissent quotidiennement et où l'on peut observer des plantes et des oiseaux inestimables.



Automne

Admirez les feuillages d'automne et les ginkgos de l'ancienne résidence Hosokawa Gyobutei.

Une résidence de la famille Hosokawa, construite par Okitaka, le frère cadet du Seigneur Tadatashi, troisième chef du clan Hosokawa. Auréolée du privilège d'être l'une des résidences de samouraïs les plus prestigieuses du pays, son jardin est ouvert au public pendant une durée limitée chaque automne (de mi-novembre à début décembre). Le soir, elle est mise en valeur par des éclairages qui font ressortir de façon féérique les feuillages d'automne et autres ginkgos



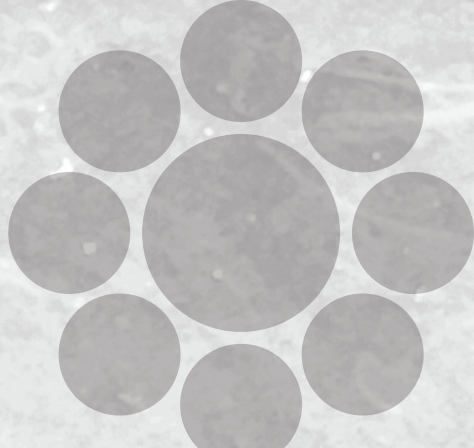
Hiver

Le château de Kumamoto recouvert de neige est un spectacle rare

La neige ne s'accumule que très rarement en hiver à Kumamoto qui bénéficie d'un climat doux. Mais lorsque cela arrive, le château de Kumamoto se couvre d'une fine pellicule blanche qui lui confère une atmosphère solennelle. Par ailleurs, à environ une heure en voiture au Nord de la ville, se trouve un quartier de sources chaudes, Ueki Onsen, qui héberge une dizaine d'auberges et autres installations thermales sur les deux rives d'une rivière et qui saura réchauffer votre petit corps refroidi par les rigueurs de l'hiver.

Une culture héritée de la dynastie Hosokawa toujours bien ancrée à Kumamoto

La famille Hosokawa devint la dynastie régnante après l'éviction du clan Kato et qui administra pendant plus de 200 ans (entre 1603 et 1867) le fief de Kumamoto. La culture de la dynastie Hosokawa qui s'épanouit durant la période d'Edo, se transmet précieusement au cours des siècles pour être finalement toujours bien ancrée de nos jours à Kumamoto.



Le Parc Suizenji Jojuen

Le Parc Suizenji Jojuen

En 1632, la construction d'un pavillon de thé à cet endroit par le premier chef de la dynastie des Hosokawa de Kumamoto, Hosokawa Tadatashi, constitua le point de départ de ce parc. Par la suite, le troisième chef de la dynastie, Tsunatoshi, acheva les travaux d'aménagement du jardin qui fut baptisé « Jojuen ». Il s'agit d'un jardin de déambulation aménagé autour d'un étang alimenté par les eaux souterraines issues du Mont Aso et qui abrite un monticule symbolisant



Le sanctuaire Izumi-jinja

le Mont Fuji et autres pierres émergeantes à la surface de l'eau. Le parc abrite également un bâtiment appelé le « Kokin Denju no Ma », transféré depuis le palais impérial de Kyoto en 1912 et dans lequel le seigneur Hosokawa Fujitaka dit Yusaï, aurait initié en 1600, le prince impérial Toshihito aux secrets du recueil de poèmes, le Kokin Wakashu. Au Nord du parc, se trouve le sanctuaire Izumi-jinja où sont vénérés tous les seigneurs de la dynastie Hosokawa.



Le parc naturel de Tatsuda

Situé au pied du mont Tatsuda, c'est le site du temple Taisho-ji, le temple familial de la dynastie des Hosokawa, seigneurs de la province de Kumamoto. Le site abrite quatre tombes, celles du premier seigneur Hosokawa, Fujitaka, et de son épouse, mais aussi celles du second seigneur, Tadaoki, et de sa femme, Gracia, ainsi qu'un pavillon de thé, le Koshoken, restauré d'après un dessin original de Hosokawa Tadaoki, qui fut à la fois maître de cérémonie du thé et guerrier. On dit qu'il s'y trouve également la tombe du grand épéiste Miyamoto Musashi qui fut l'invité de Hosokawa Tadatashi.



L'art de l'Higo Zogan (incrustation d'or et d'argent)

On dit que l'Higo Zogan est né il y a environ 400 ans, lorsqu'un armurier au service d'un seigneur féodal a appliqué cette méthode de décoration aux canons des fusils et aux tsuba (garnitures) des épées. Elle se caractérise par la création de motifs variés par incrustation d'or et d'argent sur un support en fer. De nos jours, elle est principalement utilisée pour fabriquer des objets décoratifs comme des pendentifs ou des épingles à cravate en utilisant la technique « Nunome Zogan », particulièrement appréciés pour leur sensation de relief et de poids et la beauté de leur support en fer. Désigné artisanat traditionnel national, il s'agit d'un artisanat traditionnel emblématique de la ville de Kumamoto.